

Atelier Cyanotype du 24 mai 2019

avec Carole, Catherine, François, Isabelle, Jackie, Maud, Noëlle, Pascal, Soômi, Sonia

Rendez vous à 18h à L'Atelier pour expérimenter la technique du Cyanotype en réalisant des photogrammes. Pour ça Soomi et François ont préparé les ingrédients : un mélange savant de de [citrate d'ammonium ferrique](#) et de [ferricyanure de potassium](#) ! Nous voilà chimistes !



Bon on se calme... en fait pour cette fois, ça sera une petite pochette de 12 papiers photo-sensible au soleil au format 12x12 cm pré-enduits de la dite formule.

La formule secrète :

- 1/ poser de petits objets sur le papier
- 2/ exposer-le au soleil,
- 3/ rincez-le

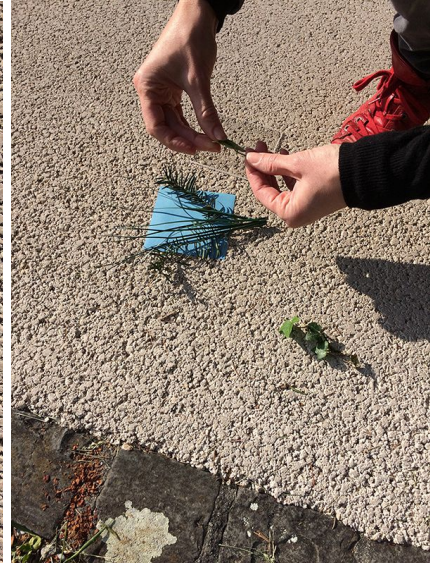
That's it !



Le soleil entre deux nuages est au RDV, nous voilà toutes et tous au cimetière-jardin des Rois, à deux pas de L'Atelier. Nous squattons la fontaine d'eau, un banc et les places au soleil en bordure d'allée.

Nous sommes comme des gamins en attente de la

révélation. L'attente à surveiller sa feuille, à choisir ses trouvailles et à les disposer avec la gourmandise de la surprise. Attendre en pleine méditation ce virage du bleu ciel au blanc crème du papier, indicateur d'une course au soleil achevée. Se précipiter à la fontaine, baigner sa création et en voir la magie se révéler en un magnifique photogramme d'un bleu prussien. Et là surgissent les questions : à regarder qui a fait avec quoi, pourquoi celui-là est plus bleu, tiens il y a des effets dégradés sur celui-ci, et celui-là encore qui est tout clair, comment tu as fait ? et puis le rinçage, tu l'as laissé trempé combien temps? de refaire encore et encore... et le soleil est parti, l'heure du retour à L'Atelier.



Autour du buffet canadien nous partageons nos “impressions” (dans tous les sens du terme), comment nous avons vécu l’expérience, comment la poursuivre. Durant cette attente par exemple entre le temps d’insolation et celle du trempage : celle d’un temps pour une *intermodalité par alternance** ? un temps de poésie (testée par ailleurs par François et Isa), d’une composition en Haïku. La simplicité du procédé nous permet d’entrevoir des utilisations variées aux portes du Land-art, de la performance, pour des publics très différents.



20.30 : Pour conclure cet atelier “Retro Médias” et continuer à cheminer dans l’idée de la lumière et des “Nx Medias” François nous fait une démonstration de Light painting dans l’obscurité de l’atelier.

Affaire à suivre !

Isa Meunier-Fleury

*Stitelmann, Jacques. *Formes et modalités : des concepts pour l’art-thérapie*. Genève (Suisse): Editions du rebond, 2015. Page 51